

Карпова Г. И. Поэтический портрет города Кемерово в творчестве кузбасских поэтов // Балибаловские чтения: материалы седьмой научно-практической конференции, посвящённой 95-летию городского статуса Кемерово, июнь 2013. – Кемерово: ООО «Примула», 2013. – С. 68-76.

Более полувека поэты-кемеровчане рисуют словесный портрет города Кемерово. Интересно, как со сменой десятилетий прорисовываются различные детали городского портрета. В лирике 1950-х годов М. Небогатова, А. Косаря сделан акцент на рабочем облике города. Кемерово – город мощных заводов и предприятий. В стихотворении А. Косаря «Кемерово» (1952) воспета «эскадра заводов» города: завод-коксохим с новой коксовой батареей, Азот, ГРЭС.

На самом почётном,
Заслуженном месте –
Могучий и статный завод-коксохим.
Здесь городу каждый рабочий известен,
Он рос,
возмужал

и прославился с ним [10, с. 37].

В стихотворении А. Косаря «Кемерово» (1958) очерчена история города: от «домика-заимки, /За мелководной Искитимкой, /Что до сих пор ещё жива», к появлению селений («На правом берегу – Щеглово, /На левом – Кемерово – в ряд...»), от «уездного городка» до большого города («Размах от центра до окраин – /Как будто крылья у орла»). В финальных строфах поэт-журналист газеты «Кузбасс» поёт гимн производственной мощи города Кемерово:

Хотя ты внешне прост и скромн,
Подобно жителям своим.
Твоих трудов итог огромен,
Запас богатств неисчислим.
От кокса, угля и лекарства
До удобренья и машин –
Всё для родного государства
Даёшь, Отчизны верный сын [11, с. 97].

В стихотворении М. А. Небогатова «Зарево» (1952) поэт любителю огненным факелом коксохима на фоне ночного неба [14]. Однако уже в середине 1950-х годов среди мотивов поэтизации рабочего города начинают звучать и экологические темы. В стихотворении В. Измайлова «Насчёт дыма» (1955) рабочий завода отрезвляет восторженного поэта словами: «... товарищ поэт.../ Простите, конечно... /Но в этом дыму /Ни красоты, ни поэзии нет <...> /А вы воспевайте вредный дым, /Вместо того, чтоб бороться с ним» [5, с. 75].

Конечно, поэты 1950-х годов воспевали не только индустриальный пейзаж:

Заводы в строю величавом
На левом его берегу,
Холмы терриконов на правом,
Деревья на каждом шагу [15, с. 129].

Нашли поэты поэтические метафоры для реки Томь: «Широкая Томь, как серебряный пояс, /Его разделяет собой пополам» [17]. Это строки из стихотворения Антонины Полозовой «Наш город» (1955). В 1950-е годы А. Косарь, Г. Молостнов, М. Небогатов воспели улицу Советскую [10, 12, 15], И. Сокол площадь Советов [18], Ю. Подсолонко - памятник Пушкина в Кемерово [16]. Общий мотив стихотворений 1950-х годов: Кемерово - «свой город, свой радостный дом» (М. Небогатов «Наш город в обыденном стиле...»).

В лирике 1960-1970-х годов возникает образ быстро растущего, строящегося города-труженика. В стихотворении «Проспекты. Здания. Дороги...» И. М. Киселёва Кемерово предстаёт в облике строителя-прораба:

В дожде, нечаянном и слабом,
Спускаясь вечером к реке,
Увидел я его прорабом
В брезентовом дождевике.
Но в то же время, между прочим,
Отлично зная, что почем,
Он был студентом и рабочим.
Шахтером, химиком, врачом [7, с. 146].

Слова верности своему пока «нескладному» городу, в котором нет «ни тебе церквей, ни колоколен, ни архитектуры никакой», слышим в стихотворении И. М. Киселёва «Городу, в котором я живу» [7, 150]. Поэт, видя перспективы развития Кемерово («Красота сегодня в нашем плане»), обозначает и негативные черты городской жизни, когда находясь в городской толпе, можно чувствовать себя одиноким:

Кому кругом какое дело,
Что я устал, что ночь и грязь,
И сквозь меня толпа глядела,
И обтекая и дробясь.
И, отчуждёньем этим ранен,
В густой толпе, где лиц не счесть,
Я плыл, как инопланетянин,
Среди неведомых существ [8, с. 63].

Утешило героя дерево («Своим спокойствием зеленым / Со мной доверчиво делясь»), а пенье птиц после дождя преображает город в родной дом: «И город мне казался домом, Давно и прочно обжитым!» Не принимает душа лирического героя И. М. Киселёва городскую суету, «где мчатся наши души, как белки в колесе», однообразии «квадратных кварталов, квадратных домов» («А всё же есть на свете...»), бездумные деяния жителей «дымного города» («Благодарю, земля, благодарю...»):

Июньским снегом легоньким пыля,
Стояли на проспекте тополя,
Наполненные птицами и снами.
Теперь их нет.
Пошли на дым и хлам
Друзья, так долго преданные нам
И так поспешно преданные нами... [9, с. 147]

В 1970-1980-е годы с лирическими поэмами о городе выступил поэт-эколог Г. Е. Юров: «Прощай сосновый бор» (1975), «Мы все перед рекою виноваты» (1975), «Притомье» (1977), «Песня о городе» (1978), «Планета «Кемерово» (1985) и др. Замечая, что «иссяк родник, /И что над ним повысыхали сосны» («Песня о городе»), поэт обозначает свою главную поэтическую миссию в стихотворении «Я – сын реки...»: «Я – речь реки. /Я – зов к людскому разуму и воле. /Я – боль реки и врачеватель боли» [22, с. 159]. Судьба города Кемерово осмыслена Г. Е. Юровым в «Песне о городе» как личная судьба поэта - гражданина:

Пора, пожалуй, голову склоня,
Признаться с благодарностью сыновней,
Что этот город создавал меня,
Выстраивал по своему подобию [22, с. 145].

У города Кемерово особая судьба в военные годы: «Мой город в дыму захлебнулся, /Чтоб мир Облегчённо вздохнул» [21, с. 73]. В мирной жизни задача поэта, чтобы в г. Кемерово «исчезнуть дымам». Однако скоро решить экологические проблемы города не удаётся.

В 2010 году Дмитрий Мурзин создал поэтический образ летнего, солнечного города Кемерово:

Наденет зелень Комсомольский парк,
Парк перестанет быть пустым и гулким.
Набросит тень. Навеет полумрак
И музыку, как будто из шкатулки.
Пусть за спиною – глохнувший проспект,
Как памятка о том, что будет осень...
И, позабыв почти, как светел свет,
Ты вывалишься из-под тени сосен,
На солнце, что течёт к тебе рекой,
Рекой безбрежной, бережной, бездонной,
Зажмурившись, закрыв глаза рукой,
Но – видя тыльной стороной ладони,
Как вздрагивают солнечные кони,
Пришедшие к реке на солнцепой [13, с. 44].

В поэзии 1950-х годов жители города Кемерово – это люди разных профессий. По Советской улице «идут мастера, Герои, студенты, учителя. То юркие пионеры, то важные усачи, рабочие, инженеры, художники и врачи» (А. Косарь), но они едины в общем устремлении, они - «народ советский» [10, с. 41]. Герой стихотворения С. Чернопятова «Я о берёзах им...» (2010) в пространстве Советского проспекта былого единения уже не чувствует. Молодёжь выросла на других, меркантильно-примитивных ценностных установках эпохи массовой культуры. Не услышанному городскому барду остаётся одно: «Как Чацкий я. / – Маршрутку мне! Маршрутку!» [19]

Новый, лингвистический аспект, появился в изображении города в лирике 2012 года. В стихотворении С. Чернопятова (литературная студия «Притомье», руководитель Д. Мурзин), посвященного землякам-кемеровчанам, поэт дал ответ на вопрос ребёнка: «Кто же город мой – девочка, мальчик?»:

Лишь одно знаю точно, что он мне родня,
И над Томью бывает в ударе –
То, как нежная женщина, любит меня,
То в сердцах приласкает, как пареньь.
А бывает такое, чудить он начнёт,
Научившись у вредной погоды,
Потому-то и кризис любой нипочём
Нам под именем среднего рода.
Пусть в других городах кто-то вновь загрустит
И застонет: «За что так хреново?»
Мой земляк же закурит, колечко пустив,
И протянет: «А мне Кемерово»... [20]

Уникальность города Кемерово не только в его наименовании, но и в том, что индустриальный город сосуществует со спасительным Сосновым бором в городской черте, Красной горкой, рекой Томью. Они дают надежду на самовосстановление того, что искалечено людьми. Эта надежда звучит в стихотворении Людмилы Зыковой «Стихи о Красной горке» (2002):

Давай высоким берегом
Пройдём,
Где был твой дом,
Где мой сегодня дом.
Подышим воздухом,
Морозным и родным.
Пусть в нём слегка
Горчит заводов дым.

У старых сосен
 Молча постоим.
 Там спуск к Томи
 Твоим был и моим...
 Завален Ключик наш
 И разорён.
 Но вырвался
 Другой родник на склон.
 Вода чиста,
 Хрустальна, холодна.
 Для нас и для бродяг
 Она одна.
 И жизнь одна.
 И день неповторим.
 Давай у старых сосен
 Постоим [4].

Пока у нас есть уникальная возможность постоять в родном городе у вековых сосен природной тайги.

Литература

1. Бурмистров Б. В. Сквозь сумерки времён. Стихотворения. – СПб., 2011.
2. Донбай С. Л. Мы нарисуем город словом. – Кемерово, 2008. – 54 с.
3. Зубарев В. Ф. Горожанин // Зубарев В. Ф. Другое «Я». Стихотворения. – Кемерово, 1998. – С. 170-171.
4. Зыкова Л. Стихи о Красной Горке // «Красная Горка». Вып. 3. – Кемерово, 2002. – С. 102.
5. Измайлов В. Насчёт дыма // «Огни Кузбасса». – 1955.- № 8. – С. 74-76.
6. Иленко А. П. Мой город // «Огни Кузбасса». – 2008. - № 3. – С. 26.
7. Кемерово. Графика, поэзия: Литературно-художественное миниатюрное издание / Ред.-сост. С. Л. Донбай, художник В. П. Кравчук.- Кемерово, 2000. – 160 с.
8. Киселёв И. М. «Я и сегодня холодею...» // Киселёв И. М. Четыре дождя. – Кемерово, 1971. – С. 63-65.
9. Киселёв И. М. Благодарю, Земля, благодарю. – Кемерово, 1983.
10. Косарь А. Кемерово. Советская улица // Косарь А. В краю сокровищ. Стихи. – Кемерово, 1952. – С. 37-38, 40-41.
11. Косарь А. Кемерово // Косарь А. Откровенное слово. Стихотворения. – Кемерово. 1958. – С. 96-97.
12. Молостнов Г. Мы с сыном шли по улице Советской... // «Огни Кузбасса». – 1955. - № 8. – С. 137-138.
13. Мурзин Д. В. «Наденет зелень Комсомольский парк...» // «Огни Кузбасса». – 2010. - № 4. – С. 44.
14. Небогатов М. А. Зарево // Небогатов М. А. Солнечные дни. – Кемерово, 1952. – С. 84.
15. Небогатов М. А. Советская улица. Наш город в обыденном стиле... // Небогатов М. А. На берегах Томи. – Кемерово, 1953. – С. 70-73, 129.
16. Подсолонко Ю. У памятника Пушкина в Кемерове // «Огни Кузбасса». – 1955. - № 8. – С. 68-69.
17. Полозова А. Наш город // «Огни Кузбасса». – 1955. - № 8. – С. 78.
18. Сокол И. Мой город // «Огни Кузбасса». – 1959. - № 12. – С. 44.
19. Чернопятов С. В. Я о берёзах им... // «Огни Кузбасса». – 2010. - № 6. – С. 110.
20. Чернопятов С. В. Дёргал папы штаны и у мамы подол... // «Огни Кузбасса». – 2012. - № 2. – С. 96.
21. Юров Г. Е. Песня о городе. Поэмы / Г. Е. Юров. – Кемерово, 1978.

22. Юров Г. Е. Заповедное пространство. Стихотворения, поэмы, разыскания / Г. Юров. – Кемерово, 2012 – 484 с.